

La femme au bouquet

de Desiderio Montironi
interprété par Nina Karacosta



18 octobre au 10 novembre 2024

Les Vendredis et les Samedis à 20h30

Les Dimanches à 16h30



Licence E.S. PLATESV-R-2021-001083 - Graphiste : Stephana Albericci

**LE GUICHET
MONTPARNASSE**

15 RUE DU MAINE
75014 PARIS

RESERVATIONS :

01 43 27 88 61

WWW.GUICHETMONTPARNASSE.COM

LA FEMME
AU BOUQUET
de
Desiderio Montironi

ARGUMENT

Une femme sur un chemin, au printemps, au milieu d'un champ abandonné. Elle marche d'un pas lent, s'arrête pour sentir, cueillir des fleurs sauvages, caresser les herbes hautes, rire, faire des pas de danse, chanter. Un visage lui revient. Celui d'un homme à qui elle a voulu dire des choses précieuses, dans une langue parfaite.

PERSONNAGE

La femme.

DURÉE ESTIMÉE

1h20

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Mon intention a été d'écrire un texte qui évoque l'indicible du langage à travers le personnage féminin de La femme au bouquet.

La rencontre avec un homme à qui elle s'est promis de se confier dans une langue parfaite qui ne souffre d'aucune imprécision va se heurter au questionnement de l'homme. Conséquence : ce qu'elle avait prévue de dire, va s'effacer au profit de mots enfouis, d'où jaillira une parole insoupçonnée qui va libérer en elle ce qu'elle pensait impossible à dire.

Le bouquet qu'elle constitue au fil de l'évocation de sa rencontre avec l'homme, rythme leur dialogue comme une respiration commune.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène, sera sensible au mouvement : une femme au milieu d'un champ, marche, fait des pas de danse, chante, caresse les herbes hautes, s'arrête, se penche, respire les fleurs, s'adresse à elles, les cueille, en constitue un bouquet.

La lumière comptera aussi, avec les couleurs du printemps qui s'éparpillent dans le champ, vibrent dans l'air. Le souffle discret de la brise qui répand le parfum des fleurs, des herbes sauvages.

Le paysage d'où surgira le visage de l'homme avec qui la femme va évoquer leur dialogue fera de ce champ abandonné un territoire de la parole.

Au fil de son cheminement mental avec l'homme, la femme a constitué un bouquet, comme un hommage à celui qui lui a donné l'élan pour dire l'impossible parole enfouie au fond de ses blessures.

EXTRAITS

Ah oui, je disais... son visage... ses yeux en amande... Il avait belle allure. Dans la poche de sa veste, souvent dépassait un livre, quelquefois s'ajoutait le journal. Plutôt solitaire, il donnait l'impression de s'accommoder des autres.

Les années avaient beau courir, quand il me voyait avec mon éventail, il m'appelait sa sensuelle andalouse. Ce n'est pas pour rien que je voulais être une femme ! Le temps n'a pas d'âge pour nous.

Vous entendrez une langue claire, cristalline, jaillie de mon esprit comme l'eau fraîche d'une cascade.

Avec vous, je sens se détacher des mots restés collés aux parois de mon corps. Il me semble ne pas parler. J'ai la légèreté de la femme que j'ai toujours voulu être. Où était-elle depuis toutes ces années ?

Nous parlons depuis des milliers d'années... et continuons à bégayer... nos sentiments, notre liberté d'exister.

Retourner en forêt, glapir, nous faire entendre des animaux, écouter les arbres craquer, les feuilles crépiter, revenir au silence, nous enfoncer dans la boue, laisser les mots nous chahuter. La vie mesquine nous rattrape toujours, comme si nous étions pourchassés par notre propre existence.

L'air était doux. Les nuages faisaient des pirouettes. L'automne se donnait des allures de printemps. J'entendais des enfants jouer. Je suis rentrée à pied. La douceur de l'air m'a accompagnée jusqu'à la maison. J'avais définitivement tourné le dos à l'Institution.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Desiderio Montironi

Auteur

Desiderio Montironi vit à Paris. Il est écrivain et dramaturge. Maîtrise de lettres modernes et d'italien à Paris 8, diplômé du Centre de Formation des Journalistes à Paris (CFJ). Il a été rédacteur dans une Institution. Il écrit des textes pour différentes compagnies de théâtre.

Il est aussi auteur de romans et de nouvelles. Plusieurs de celles-ci ont été publiées dans les revues ***La fabrique*** et ***LibreEcrit***.

Ses pièces ont été lues dans des théâtres parisiens, notamment, ***Les rituels de Madame Brunet*** au théâtre de la Huchette et au théâtre de La Pépinière, dans une mise en voix de Claude AUFAURE. Cette pièce a également été mise en voix par Christiane RORATO, à la SACD ainsi que ***Le voleur*** à Kiron Espace. ***La femme au bouquet*** a fait l'objet d'une lecture au théâtre de la Huchette et a été jouée à La Comédie Nation.

Il vient d'achever une pièce intitulée ***Une visite de nuit***. Actuellement, il travaille à un recueil de nouvelles.



Nina Karacosta

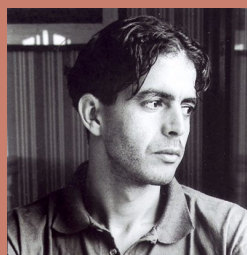
Interprétation

Comédienne, poétesse d'origine grecque, Nina KARACOSTA vit et travaille à Paris. Maîtrise de Physique à l'Université de Patras en Grèce. Elle est reçue sur concours au Birmingham School of Speech and Drama (BSSD) où elle reste deux ans puis à Webber Douglas Academy of Dramatic Arts de **Londres** où elle obtient ses diplômes, tout en interprétant sur scène des œuvres du répertoire (SHAKESPEARE, PINTER, BRECHT.)

A **New York**, elle travaille pendant 14 ans. Elle y découvre un univers exigeant et créatif.

Elle tient des rôles de premier plan : Anna Petrovna dans **Ivanov** de TCHEKHOV, Serafina dans **La Rose tatouée** de Tennessee WILLIAMS, Agave dans **Les Bacchantes d'Euripide**... Elle étudie auprès des acteurs américains, Olympia DOUKAKIS, Philip SEYMOUR HOFFMAN. Elle participe en tant que comédienne aux Créations Collectives de l'Off Off Broadway, au théâtre Medicine Show, mises en scène par Barbara VANN. Elle fait partie du groupe des comédiens Hispanophones **Ollin Imagination** et participe dans des productions bilingues, abordant le contexte social. Elle travaille avec le groupe amérindien d'Elvira et Hortensia COLORADO interprétant des **histoires quotidiennes entremêlées**. Elle joue également des œuvres du répertoire en langue grecque.

A **Paris** elle joue en solo **Gelsomina** de Pierrette DUPOYET, une adaptation de **La Strada** de Federico FELLINI au Festival d'Avignon 2015, au Studio Hébertot en 2016 et en tournée, et dernièrement à La Folie Théâtre. Elle suit parallèlement pendant deux ans (2017-2019) les cours consacrés à la pédagogie théâtrale de Michael CHECKOV à MC International Academy à Berlin, dont elle obtient le diplôme. **La femme au Bouquet** a été joué en 2021 à La Comédie Nation.



Driss Touati

Metteur en scène, directeur d'acteur

Driss TOUATI est comédien, metteur en scène et formateur au sein du théâtre de l'inspiration fondé en 1991 par David KAUFFMAN, ancien élève de Sanford MEISNER à New York et d'Etienne DÉCROUX à Paris. Il a exploré le mime avec PINOK et MATHO, et l'expression vocale à travers la méthode de Michael Chekhov. Il enseigne le Tai Chi.

Driss Touati sait révéler le talent des comédiens à travers des pièces telles que **Roméo et Jeannette** de Jean ANOUILH, **Hedda Gabler** d'Henrik IBSEN, **L'importance d'être Constant** d'Oscar Wilde, **Six personnages en quête**

d’auteur de Luigi PIRANDELLO, *Intermezzo* de Jean GIRAUDOUX, *La Comtesse Cathleen* de William BUTLER YEATS, qui ont créés des images fortes et des débats fructueux auprès du public.

La rencontre avec Nina KARACOSTA et leur passion de la méthode de Michael Chekhov les a rapprochées artistiquement.



Claire Gérald

Chorégraphie

Aujourd’hui chorégraphe et directrice artistique de la compagnie TAM.

Elle s’est formée, enfant, auprès de Karin Waehner à la Scola Cantorum puis aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine avec Françoise et Dominique DUPUY.

Elle est interprète depuis 1987 puis questionne aussi la danse et son histoire en se formant à Paris 8. Elle obtient un Master danse en 2015.

De 1997 à 2008, elle est reconnue grâce aux événementiels. Sa proximité du monde rural lui permet d’évoluer dans des espaces extérieurs et de créer de grandes formes de danse. Elle s’attèle aujourd’hui par la création de Célébration et celle de Désir Fou, à cette part d’intime et d’amour que nous portons en nous et qui nous pousse à nous réunir pour vivre ensemble. Elle collabore avec Nina Karacosta sur la mise en gestes des pièces théâtrales.



Olivier Oudiou

Créateur lumière

D’abord assistant de Joël HOURBEIGT et de Patrice TROTTIER sur les mises en scène d’Alain FRANÇON, Jacques LASSALLE, Olivier PY, Charles TORDJMAN, Pascal RAMBERT et Daniel MARTIN, il conçoit ensuite la lumière pour de nombreux metteurs en scène : Géraldine MARTINEAU,

Elisabeth CHAILLOUX, Émeline BAYART, Bruno BOULZAGUET, Benjamin GUILLARD...

Depuis 2005, sa collaboration avec Christophe RAUCK l'a amené au Théâtre du Peuple, à la Comédie Française, au Théâtre du Nord à LILLE, au TGP St DENIS, au Théâtre des Amandiers à NANTERRE... En 2005, il co-fonde avec John ARNOLD, Bruno BOULZAGUET et Jocelyn LAGARRIGUE le collectif « Theodoros Group ».

Entre 1995 et 2007, il collabore avec Stuart SEIDE, du Centre Dramatique Poitou Charentes à POITIERS qu'au Théâtre du Nord à LILLE. Entre 1993 et 2014, Il crée les lumières des spectacles de Julie BROCHEN, au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de VINCENNES, puis au Théâtre National de STRASBOURG, en passant par le Vieux Colombier (Comédie Française).

Pour la saison 2024/25 il créera les lumières de **Check Up** de Sébastien THIERRY, mis en scène par Jean Louis BENOIT au Théâtre ANTOINE (Paris), **AïE** texte et mise en scène d'Attica GUEDJ au Petit MONTPARNASSE, et de **Anatomie d'un suicide** d'Alice BIRCH, mis en scène par Christophe RAUCK aux Amandiers à NANTERRE. Il a travaillé pour les Ballets du Rhin-Opéra de STRASBOURG, Northern Ballet à LEEDS en Grande-Bretagne, Grand Ballet de SHANGHAI en CHINE, Opéra et danse à SHENZEN en CHINE, mais aussi pour le Théâtre FOMENKO à MOSCOU.

Eleni Dragoumi, peinture

Alina Semenova, conception sonore

Evi Karahli & Nicole Papakou, accessoires

Stephana Albericci, graphiste

Illustration : « *Flora qui cueille des fleurs* ». Peinte vers 40 avant JC. Trouvée en 1759, dans la Villa Arianna à Stabia, près de Pompei. Actuellement visible au musée archéologique national de Naples.

CONTACTS

desiderio.montironi@gmail.com



desiderio-montironi.fr

Compagnie la double spirale

11 Rue d'Annam

75020 Paris

ladoublespirale@gmail.com



ladoublespirale.fr

Licence de spectacle : E.S. PLATESV-R-2021-001083

