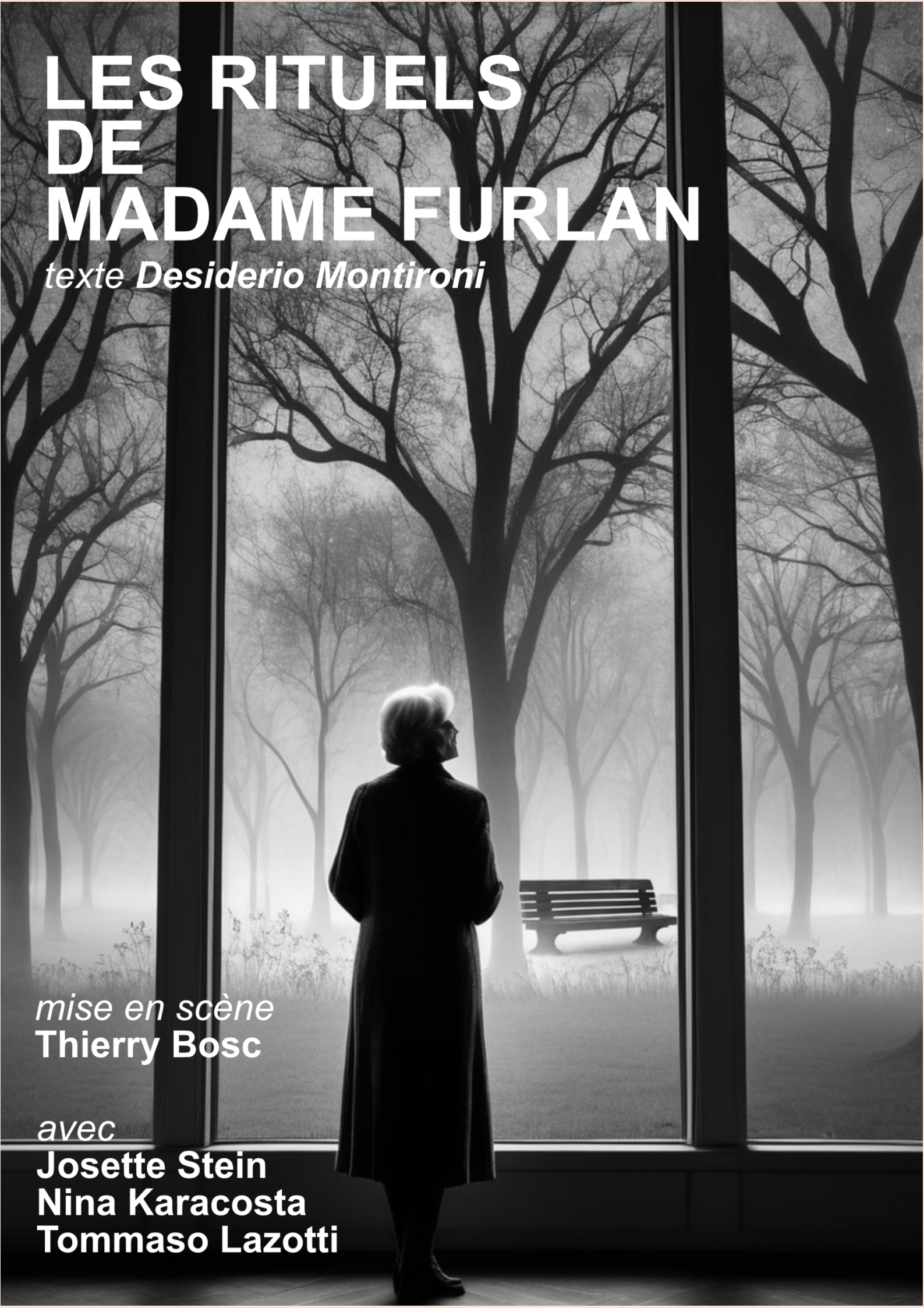


LES RITUELS DE MADAME FURLAN

texte Desiderio Montironi

mise en scène
Thierry Bosc

avec
Josette Stein
Nina Karacosta
Tommaso Lazotti



"D'un œil, tu observes le monde extérieur, de l'autre, tu regardes au fond de toi-même."

Amedeo Modigliani

ARGUMENT

Madame Furlan, depuis son accident, vit avec Alice dans une maison dont les fenêtres donnent sur un parc. Ensemble elles jouent à regarder, le ciel, les astres, la lune... laissant libre cours à leur imagination et leur crispation.

Madame Furlan, aime aussi regarder la vie dans le parc à travers les yeux du jeune Gianni. Ces deux rituels rythment et accompagnent son existence.

D'un côtés ses débordements nocturnes avec Alice où elles se laissent aller aux fantasmagories les plus folles. De l'autre la lumière diurne, en compagnie de Gianni, qui lui parle de la vie paisible du parc.

PERSONNAGES

Madame Furlan.

Alice.

Gianni.

DURÉE ESTIMÉE

1h20

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

À partir de la cécité de madame Furlan, mon intention a été de m'interroger sur la perception visuelle. Son accident va être l'occasion pour elle de la transcender à partir de rituels. Elle va ainsi laisser libre cours à sa fantaisie.

Avec la complicité d'Alice et de Gianni elle va imaginer des jeux de rôles, exprimer de l'auto ironie, de la colère, son rejet du quotidien et de la folie du monde.

Voir pour elle est bien plus que la réalité à portée d'yeux, c'est s'ouvrir à la conscience de soi et de l'autre en laissant libre court à son imagination.

NOTE D'INTENTION POUR LA MISE EN SCÈNE

La mise en scène s'intéressera à la langue outrancière et intime des personnages, elle s'immiscera dans les jeux de rôle, leur goût pour l'improvisation, l'amusement, les colères feintes et réelles, la frontière entre le vrai et le faux, entre ce qui est joué et ne l'est plus, l'intervention du réel, le rejet de ce monde, toutes ces composantes qui caractérisent ces rituels.

Elle sera aussi attentive à la part poétique *des Rituels de Madame Furlan*, qui s'exprime jusque dans les débordements fantasmagoriques des personnages.

EXTRAITS

MADAME FURLAN. *Quoi faire de ce qu'on voit ? C'est bien embarrassant. Les yeux s'épuisent, on n'y voit plus en regardant. Quel abominable paradoxe !*

MADAME FURLAN. *Vous me regardez.*

GIANNI. *Puisque nous parlons.*

MADAME FURLAN. *C'est la première fois.*

GIANNI. *La pluie... a détournée mon regard vers vous.*

MADAME FURLAN. *Vous pensez me voir ?*

GIANNI. *En vous regardant, oui.*

MADAME FURLAN. *On n'atteint pas l'esprit avec les yeux. (Silence de Gianni.) Vous ne dites plus rien.*

MADAME FURLAN. *(Un temps.) Hélas, le réel est insuffisant, on ne peut compter sur lui. Vous entendez la fauvette ? Elle en a des choses à raconter.*

ALICE. *Demain nous verrons les aurores boréales. Le ciel sera couvert de traînées vertes, rouges, bleues, violettes. Ce sera une nuit magique. Il faut me croire ! Ah les aurores boréales, ça fait longtemps qu'on ne les avait pas vues ! La dernière fois, c'était le jour de votre anniversaire. Quel ravissement ce sera ! Croyez-moi !*

MADAME FURLAN. *Ça ne va vraiment pas !*

ALICE. *Il y a tant de choses encore...*

MADAME FURLAN. *Allons nous coucher.*

ALICE. *Hier encore, la nuit vous faisait fuir votre lit.*

MADAME FURLAN. Hier ? C'était quand ? (**Un temps.**) Nous ne saurons jamais rien des jours qui passent... de ceux qui se présentent à nous... Bonne nuit.

GIANNI. Le ciel s'abandonne aux gris les plus sombres.

ALICE. Les arbres frissonnent.

GIANNI. Quelques gouttes tombent.

ALICE. Les reflets du ciel dans les flaques d'eau.

GIANNI. L'odeur de la terre mouillée.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



DESIDERIO MONTIRONI auteur dramatique

Les rituels de madame Brunet a été mis en voix, par Claude AUFAURE, au Théâtre de la Huchette, au Théâtre Pépinière, avec Josette STEIN, Nathalie KANOUI, Laurent CONTAMIN et à la SACD, par Christiane RORATO avec Josette STEIN, Nina KARACOSTA, Emni BLAKCORI et le 15 janvier 2026 au Théâtre de la Huchette avec Josette STEIN, Nina KARACOSTA et Tommaso LAZOTTI.

Récemment, *La femme au bouquet* a été représentée à La Comédie Nation, et au Guichet Montparnasse avec Nina KARACOSTA, dans une mise en scène de Driss TOUATI. *L'homme qui avance et recule* a été lu au Théâtre de la Huchette, le 7 mai 2025, interprétation et mise en scène de Thierry BOSC.

Il a écrit également : *Le sosie, Vive Pétain ! Vive de Gaulle !* (26 avril 1944, 25 août 1944), *L'armoire et Une visite de nuit*.

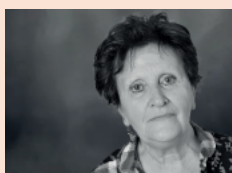


THIERRY BOSC comédien, metteur en scène

Il est un des créateurs du théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes, avec Jacques NICHET et Jean-Louis BENOIT. Il a joué sous la direction de Jacques NICHET, Irina BROOK, Krystian LUPA, Jean-Louis BENOIT, Bernard LEVY, Christophe RAUCK...

Au cinéma, il joue dans *L'aveu* de COSTA-GAVRAS. *Un conte de Noël*, de Arnaud DESPLECHIN, *Adieu* de Arnaud des PALLIÈRES...

Dernièrement, on a pu le voir au Théâtre Nanterre-Amandiers dans *Dissection d'une chute de neige* de Sara STRIDSBERG et *Richard II* de SHAKESPEARE, sous la direction de Christophe Rauck. Il est aussi la voix du père dans le spectacle *Robinson* de Erwan CREIGNOU d'après Daniel Defoe, représenté récemment au Théâtre de la Huchette.



JOSETTE STEIN comédienne, auteure

Formée au Conservatoire et aux cours Jacques François, elle approfondit son travail lors de séminaires avec John STRASBERG et Andreas VOUTSINAS.

Elle crée et joue sa partition dans *Via Fellini* au Ranelagh, puis son premier seul-en-scène *Notre Dame de l'informatique* au Lucernaire. Elle joue QUENEAU, PRÉVERT, VIAN, MOLIERE, SCHILLER, EURIPIDE, VINAVER, MARIVAUX, HUGO et bien d'autres auteurs.

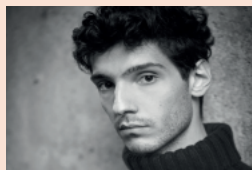
Son deuxième seule-en-scène *La Stratégie de l'Alvéole* est suivi de nombreuses tournées en France, en Belgique et en Suisse. Elle crée ensuite son troisième seul-en-scène *Comtesse* de Martine DRUCKER, à la Pépinière, avec des tournées en Bourgogne. Elle a joué récemment *Coupables d'amour* de Nathalie KANOUI, à la Reine Blanche. Ses grandes rencontres : John STRASBERG, Béla TARR, Patrice LECONTE.



NINA KARACOSTA comédienne, metteuse en scène

Comédienne et poétesse greco-française, elle étudie aux États-Unis, en Grèce, au Royaume-Uni, en Allemagne et en Australie. Elle joue dans *Ivanov* de TCHEKHOV, *La Rose tatouée* de Tennessee WILLIAMS, *Les Bacchantes* d'EURIPIDE. Elle étudie auprès d'Olympia DUKAKIS et Philip SEYMOUR HOFFMAN. Elle participe aux Créations Collectives Off/Off Broadway, au théâtre Medicine Show de Barbara VANN, et fait partie d'Ollin Imagination.

Elle travaille avec le groupe amérindien d'Elvira et Hortensia COLORADO sur *Histoires entremêlées*, et joue du répertoire grec. En France, elle suit les cours de Jacques LECOQ et les stages de Yoshi OIDA. Elle joue *Gelsomina* de Pierrette DUPOYET et *La Femme au bouquet* de Desiderio MONTIRONI. Sa prochaine création *Épopée c'est féminin, l'avenir le sera aussi* d'Olivier Sourisse.



TOMMASO LAZOTTI comédien

Né à Rome. Diplômé de l'Académie du Théâtre de l'Orologio de Rome, Tommaso LAZOTTI commence sa carrière en 2013 dans le film d'Ettore SCOLA *Qu'il est étrange de s'appeler Federico*, où il interprète le rôle du jeune Federico Fellini. À travaillé avec des réalisateurs tels que FAENZA et CASTELLITTO, tourne dans *The Poison Rose* de George GALLO, aux côtés de John Travolta et Morgan Freeman.

Récemment, il a été à l'affiche du film *L'Oro del Reno* de Lorenzo PULLEGA, énorme succès critique et public.

CONTACT

desiderio.montironi@gmail.com



desiderio-montironi.fr

