
Une visite de nuit

texte *Desiderio Montironi*



ARGUMENT

Nuit du 11 mai au 12 mai 2020, après cinquante-cinq jours de confinement, le monde revient à lui. Jamais dans l'histoire, l'activité humaine et économique ne s'est arrêtée aussi longtemps.

Un puissant magnat de l'édition, de la presse et des médias rentre dans son manoir, niché à l'orée de la forêt, après avoir fêter le déconfinement.

Une femme, apparaît dans son manoir. Que vient-elle faire chez cet homme, elle dont la conscience a été bouleversée par ses cinquante-cinq jours de confinement ?

PERSONNAGES

L'homme, monsieur Fondriest.

La femme.

DURÉE ESTIMÉE

1h30

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Mon intention était de faire se rencontrer deux êtres que tout oppose dans un moment exceptionnel et de les faire se confronter dans une mise en scène, imaginée par la femme dans ses moindres détails.

D'abord elle apparaît spectrale, puis joueuse et véhémence, l'homme est campé dans sa carapace de capitaine d'industrie. Une atmosphère intrigante et captivante.

L'homme puissant qui vacille. La femme qui rejoint la forêt.

NOTE D'INTENTION POUR UNE MISE EN SCENE

La mise en scène de ce huis-clos, imaginée par la femme, s'imbriquera dans celle à venir du metteur en scène.

Les post-it disséminés dans le manoir pour susciter la confrontation, son *apparition* dans le miroir de l'homme au moment où il remet en ordre sa cravate, sa robe de soirée, diversion qui ira jusqu'au jeu de séduction qui les amèneront à danser sur une chanson de Billie Holiday, les fausses pistes qu'elle provoque, les rebondissements calculés, l'énigme dont elle se drape, l'agacement et les emportements de l'homme.

Les deux personnages se meuvent dans l'espace feutrée d'un manoir d'où l'on rejoint la baie vitrée ouverte sur la nuit, habitée par ses bruits d'animaux, le froissement végétal de la forêt et ses odeurs.

EXTRAITS

L'HOMME. Je suis un peu... embrumé... la lumière est faible.

LA FEMME. Je vais rapprocher la lune.

L'HOMME. Laissez la lune où elle est, à cette heure elle n'aime pas être dérangée...

L'HOMME. D'où sortez-vous ?

LA FEMME. De votre désir de danser.

L'HOMME. Le whisky me donne l'impression d'être un prolongement oublié de moi-même... un recoin trop sombre pour y exister.

LA FEMME. Il fallait l'éclairer.

L'HOMME. J'ai cassé ma lanterne.

L'HOMME. Pourquoi vous intéresser aux grandes fortunes ?

LA FEMME. Les décideurs de l'ombre... qui orientent l'économie mondiale, influent sur l'information, les politiques, tapis derrière leur discrétion et leur pouvoir financier. Personne pour déranger ces ombres redoutables.

LA FEMME. Nous continuons de nous sentir libre... comme si nous craignons de ne plus l'être un jour.

L'HOMME. La liberté n'est pas une garantie de bonheur, d'où la nécessité de divertir, de se divertir.

LA FEMME. Votre empire dans l'édition, la presse et les médias, ne vous arrête plus. Vous vous affichez politiquement. Vous prônez une alliance entre la droite et l'extrême droite. Vous préparez notre déshonneur. Je ne veux pas voir ça.

L'HOMME. Je ne prépare rien du tout... Je pense à l'avenir de notre pays... C'est le suffrage universel qui décidera. Je suis un capitaine d'industrie. Combien de fois il va falloir le répéter.

L'HOMME. ... Je veux rien... qu'est-ce que je pourrais vouloir...

LA FEMME. Vous êtes *autrement* vivant... débarrassé de l'éternité.

DESIDERIO MONTIRONI, auteur dramatique

Ses pièces ont été présentées au Théâtre de la Huchette, au théâtre La Pépinière, à la SACD, à la Comédie Nation et au Guichet Montparnasse, à Paris.

Sa pièce *Les rituels de madame Furlan* a été mis en voix par Claude Aufaure au Théâtre de la Huchette et au théâtre La Pépinière, avec Josette Stein, Nathalie Kanoui et Laurent Contamin, puis à la SACD par Christiane Rorato avec Josette Stein, Nina Karacosta et Emni Blakcori. Une lecture scénique avec Josette Stein, Nina Karacosta et Tommaso Lazotti, mise en espace par Thierry Bosc, a eu lieu le 15 janvier 2026 au Théâtre de la Huchette.

La femme au bouquet a été représentée à la Comédie Nation et au Guichet Montparnasse avec Nina Karacosta, dans une mise en scène de Driss Touati. *L'homme qui avance et recule*, monologue interprété et mis en scène par Thierry Bosc, a été lu au Théâtre de la Huchette le 7 mai 2025.

Il a écrit également : *Le sosie, Vive Pétain ! Vive de Gaulle ! (26 avril 1944, 25 août 1944)*, *L'armoire*.

CONTACT

desiderio.montironi@gmail.com



desiderio-montironi.fr

